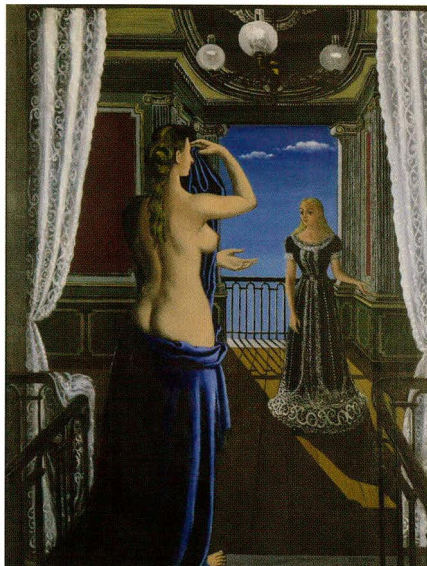
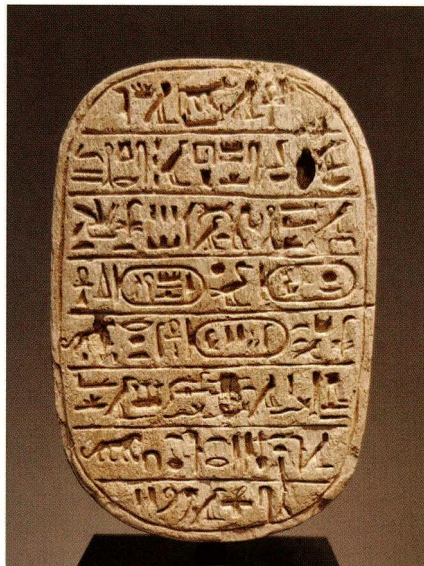


BRAFA nieuws



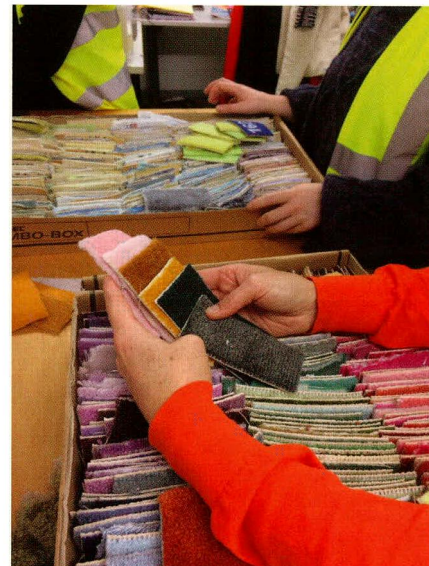
Topstuk van Delvaux

Wellicht een van de meest kostbare stukken is te zien bij Stern Pissarro (Londen). Het mysterieuze werk *Le Balcon* werd in 1948 geschilderd door Paul Delvaux (1897-1994). Het is een uitstekend voorbeeld van zijn beroemde reeks vrouwelijke naakten, vaak afgebeeld in verstilte landschappen met klassieke tempels. De Belgische grootmeester had sinds zijn jonge jaren een moeizame relatie met vrouwen. Hij groeide op in een conservatief milieu waarin geen ruimte was voor intimiteit en zijn ware liefde. Dit leidde tot een dichterlijke schilderkunst waarin droom en realiteit samenkomen. *Le Balcon* komt uit een Aziatische collectie en zal worden aangeboden op BRAFA 2019 voor een bedrag van rond de 3 miljoen euro.



Leeuwenjacht

In het roemrijke antiekdistrict van de Brusselse Zavel - onder Franstaligen bekend als de Sablon - biedt archeologie-expert Jacques Billen van Galerie Harmakhis een oogstrelende collectie kunst uit de klassieke en Egyptische oudheid. De handelaar biedt op BRAFA 2019 een schitterende gedenkscharabee in speksteen van farao Amenhotep III die middels hiërogliefen een prachtig verhaal vertelt over de leeuwenjacht. Het object komt uit Egypte en werd vervaardigd tijdens de 18de dynastie in het Nieuwe Rijk, in circa 1402-1364 voor Christus. De scarabee werd in Egypte als een heilig dier beschouwd en werd als symbool van wedergeboorte meegegeven aan overledenen op reis naar een nieuw en eeuwig leven.



Tapijtencontest

BRAFA heeft ook oog voor jong talent. Voor elke editie wordt het ontwerp van de vloerbedekking van de beurs toevertrouwd aan een jonge kunstenaar. Het motief wordt gekozen via een jaarlijks terugkerende wedstrijd voor studenten van La Cambre, de Nationale School voor Visuele Kunsten van ter Kameren. De hogeschool werd in 1927 opgericht door architect en ontwerper Henry van de Velde en is een van de belangrijkste kunst- en designscholen in België. De architect en het bestuur van de beurs selecteren drie finalisten uit de ontwerp-wedstrijd. De winnende student krijgt een geldprijs en mag zien hoe duizenden kunstliefhebbers over zijn of haar creatie de beurs verder verkennen.

100ste verjaardag KKAB

In 2019 bestaat de Koninklijke Kamer van Antiquairs van België (KKAB) honderd jaar. Gezien de nauwe, historische band met BRAFA kon de Kamer zich geen betere plaats dan op de beurs voorstellen voor een prestigieuze tentoonstelling van werken uit privécollecties, die allemaal door leden van de Kamer werden verkocht. Deze tentoonstelling zal gepaard gaan met de publicatie van een boek over het beroep van de kunsthandelaar vanuit diverse perspectieven, opgeluisterd met 1001 anekdotes, verzameld en opgetekend door journalist Thijs Demeulemeester.



Meester van Meissen

In 2019 verwelkomt BRAFA zestien nieuwe deelnemers. Een van hen is de gerenommeerde kunsthandel Röbbig München uit Beieren die een fraaie collectie porselein, schilderijen alsook antieke meubelen en objecten zal tonen. De galerie brengt een schitterend Europees porseleinen stuk dat een Japans figuurtje met een parasol verbeeldt dat naast een badje staat waarin een putto en draakje zitten. Het fraai uitgevoerde object werd gemaakt door grootmeester Johann Joachim Kändler (1706-1775), de meest belangrijke modelleur van de Koninklijke porseleinfabriek Meissen in die tijd. Zijn model voor dit stuk dateert van 1769 en het werk werd een jaar later uitgevoerd. De Duitse vorsten waren dol op het stevige en decoratieve materiaal en het dure porselein werd veelal het 'witte goud' genoemd.



Belgisch erfgoed

BRAFA wordt gehouden in het monument Tour & Taxis langs het Kanaal van Willebroek. Het terrein is vernoemd naar de oorspronkelijke eigenaars: de prinselijke familie Von Thurn und Tassis. Deze Italiaanse-Duitse dynastie begon eind 15de eeuw een koerierdienst met paarden en koetsen tussen steden als Madrid, Londen, Wenen en Amsterdam. Brussel werd het centrum van dit netwerk. Op het moerasland waar de paarden graasden, werden tussen 1902 en 1910 een Koninklijk Pakhuis en industrieel goederenstation opgetrokken waarvandaan post en goederen voor heel Europa werden verzonden. Na enkele jaren leegstand vanaf einde jaren tachtig werd het Tour & Taxis-complex in 2001 volledig gerenoveerd en kreeg het een nieuwe bestemming.



KANAL Brut

De Europese hoofdstad Brussel biedt meer dan honderd verschillende musea. Op nog geen vijf minuten wandelen van BRAFA ligt het toekomstige KANAL - Centre Pompidou museum. In een voormalige Citroëngarage zorgt een tijdelijke programmering voor een voorproefje van de 'Culturele stad' in wording die onder meer het toekomstige Museum voor moderne en hedendaagse kunst zal huisvesten. Dertien maanden lang kan het publiek het mythische gebouw ontdekken, aan de hand van diverse kunst- en architectuurtentoonstellingen, grote installaties en tien nieuwe creaties van Brusselse kunstenaars. Zie <http://kanal.brussels/nl>.

